

SIGNOS

Patrimonio de la fiesta y la música en Huesca

Siglos XII al XVIII

El sentido de la fiesta vive en el espíritu del ser humano y recoge las expresiones propias de la religiosidad, del sentido colectivo, de lo lúdico y de lo creativo, por lo que configura los signos más destacados de la identidad cultural y social de un grupo, un municipio o un colectivo.

18 de abril - 27 de agosto de 2023

PROGRAMA SIGNOS. 1993 – 2023

CONTEXTO HISTÓRICO

La Diputación Provincial de Huesca inició SIGNOS hace tres décadas con objeto de **poner en valor el patrimonio histórico-artístico de nuestro territorio**, tan rico como quizás, a veces, desconocido. Se han realizado tres muestras de desarrollo cronológico; este año se presenta la cuarta entrega, con una temática específica:

1993. Se reunió y se estudió por vez primera el conjunto de las obras artísticas más significativas del medievo (*Arte y cultura en el Alto Aragón medieval, de los siglos VIII a XV*), con un análisis del patrimonio emigrado y destruido.

1994. Continuó la labor de difusión artística (*Arte y Cultura en Huesca, de Forment a Lastanosa, siglos XVI-XVIII*), en la que se puso el foco en la etapa renacentista y en la vida cultural en época de Lastanosa.

2006. Estuvo centrada en la fotografía y el cine (*Signos de la Imagen*), pues es a través de los testimonios conservados, especialmente en la Fototeca creada por la Diputación de Huesca (1989), como se interpreta el territorio provincial.

2023. La muestra ahora presentada está referida a una temática concreta (*Patrimonio de la fiesta y la música en Huesca, siglos XII al XVIII*) que contempla el patrimonio material e inmaterial, tanto profano como religioso.

PATRIMONIO DE LA FIESTA Y LA MÚSICA EN HUESCA

Siglos XII al XVIII

El discurso expositivo de la muestra está guiado por los ciclos anuales (invierno, primavera, verano y otoño) y las festividades del calendario litúrgico, todo ello a través de una selección de unas 200 obras pertenecientes a las tres diócesis oscenses, catedrales e iglesias parroquiales de casi sesenta municipios de la provincia y piezas significativas de algunos museos y colecciones particulares.

El elenco de obras abarca todos los campos artísticos y diferentes materiales: escultura, pintura, tejidos, miniatura, grabados, libros de canto, partituras o instrumentos musicales relacionados con cofradías, rogativas, procesiones y romerías que contaban y cuentan con una importante participación ciudadana.

La restauración de una veintena de obras aquí presentadas ha sido realizada por la Diputación de Huesca, los obispados de Huesca, Jaca y Barbastro-Monzón y el Ayuntamiento de Huesca. Se trata de piezas religiosas ubicadas, fundamentalmente, en las parroquiales de algunos municipios o en los museos diocesanos.

Una **publicación** recoge el contenido de la exposición y una serie de investigaciones relacionadas con el patrimonio material e inmaterial de la fiesta y la música en Huesca en los siete siglos que aborda esta cuarta entrega de *SIGNOS*.

Completa el proyecto un **programa musical** conformado por una selección de conciertos incluidos en el *XXXII Festival Internacional en el Camino de Santiago*, entre los que se incluyen obras inéditas extraídas de las investigaciones en los archivos de las catedrales de Huesca, Jaca y Barbastro.

SEDES DE LA EXPOSICIÓN

Presentar la riqueza patrimonial festiva en una sola sede era difícil, por lo que se ha optado por hacerlo de forma simultánea **en cuatro ubicaciones**. Así, en la Diputación Provincial de Huesca se desarrolla la secuencia de los ciclos festivos anuales, mientras que en el resto de sedes se ubica el contenido de las fiestas importantes y especialmente relacionadas con localidades de su territorio:

Diputación de Huesca

Los santos jalonan el calendario y el **ciclo anual** con las celebraciones festivas de invierno, primavera, verano y otoño, además de actuar como abogados protectores de ciertos colectivos o contra determinadas enfermedades.

Un capítulo destacado es el de las **imágenes marianas medievales**, que responden a devociones locales de la figura de la Virgen de origen maravilloso o misterioso, cuyo culto está todavía vivo, como atestiguan las romerías y procesiones que se celebran en su honor. Se hace hincapié en dos con fuerte arraigo en la provincia: la Virgen del Rosario y la Inmaculada Concepción.

Museo Diocesano de Huesca. Salón del Tanto Monta:

En este espacio se muestran dos festividades religiosas universales de la tradición cristiana.

La **Semana Santa** es una fiesta que permanece viva y cuenta con una amplia participación popular en las procesiones y una destacada actividad de las cofradías.

En la festividad del **Corpus Christi**, cuya celebración ha perdido la importancia que tuvo en el pasado, se ha intentado dar visibilidad tanto al culto eucarístico, con valiosas piezas de orfebrería procedentes de diferentes lugares, y a elementos populares, como es la elaboración de las alfombras por las que transcurría la procesión.

Museo Diocesano de Jaca

De **santa Orosia**, patrona de Jaca y sus montañas, se exponen diversas partituras musicales, pinturas y joyas donadas por sus fieles devotos. En la celebración de su festividad participan los danzantes con vistosos trajes y sombreros de flores.

En esta sede hay una representación de testimonios de los **Caminos de Santiago**. El apóstol tiene una vinculación especial con la provincia debido a que por ella pasan distintas rutas jacobeanas.

Museo Diocesano Barbastro-Monzón

Dos son las fiestas de la diócesis que tienen una especial relevancia y repercusión en la diócesis:

El día de la **Virgen de la Candelera** se celebra en Barbastro una de las ferias más antiguas de Aragón (1513), en la que se conmemora el privilegio concedido a la ciudad por la segunda esposa de Fernando el Católico, Germana de Foix.

La segunda es la festividad de **san Ramón**, patrono de Barbastro y de toda la diócesis, la quema de hogueras despide la primavera y da la bienvenida al verano.

SIGNOS

Patrimonio de la fiesta y la música en Huesca

Siglos XII al XVIII

CARÁCTER ANUAL DEL CICLO FESTIVO

El discurso de la muestra recorre el **ciclo de las cuatro estaciones** a través de las festividades del calendario litúrgico que marcaban las celebraciones, casi todas ellas todavía en vigor. No se trata solo, pues, de recuperar la memoria, sino también de apreciar la permanencia de muchas de ellas en la actualidad.

Estas manifestaciones festivas, de carácter colectivo y popular, además de recordar las devociones tradicionales mantienen vivo el **contacto entre los miembros de una comunidad** generando el disfrute lúdico y sensitivo con los colores de estandartes e indumentarias, la música, los dances y el repique de campanas, animando el gusto con viandas y bebidas o permitiendo disfrutar de la fragancia de las flores y del penetrante aroma del incienso.

Por fortuna, algunos de los objetos que desempeñaron un papel central en las celebraciones han sobrevivido. El lenguaje escrito, como tema literario, se une a la cultura visual, al paisaje sonoro con sus músicas y sus dances y a otros códigos. En definitiva, podemos afirmar que el **patrimonio se mantiene vivo gracias al carácter anual de la fiesta**.

Existe una relación total entre las reliquias y las fiestas. Las advocaciones quedaban numeradas según los días de mes del santoral tradicional. Reliquias y relicarios suponen un punto de encuentro entre el mundo terrenal y el divino, un espacio de confluencia entre lo visible y lo invisible, pues se hizo necesario dignificar los restos de las reliquias con envoltorios o adornos que portaban los relicarios para que transmitieran a quienes los contemplaban una idea clara de su verdadero valor.

La música es un componente fundamental de las fiestas, tanto religiosas como profanas, por lo que se incluye en diversas narraciones del arte visual cristiano y en la propia celebración de la liturgia, de ahí que las catedrales de Jaca, Huesca y Barbastro, o los grandes monasterios y colegiatas, como la de Alquézar, tuvieran capillas musicales donde se conservan órganos, instrumentos o composiciones empleadas en las ceremonias religiosas. No obstante, su patrimonio material es escaso y el inmaterial se mantiene gracias a las partituras musicales o a los dances en el ámbito popular.

Las piezas que se exhiben en la exposición conviven con una serie de **vídeos** y materiales audiovisuales realizado por Freeman Creación Audiovisual que muestran actos de origen religioso o pagano que continúan desarrollándose en la actualidad, como por ejemplo el fenómeno de la asoleación que se produce durante dos semanas al año en la Catedral de Huesca, las fiestas de San Lorenzo; las fallas de Ribagorza; el Carnaval de Bielsa y romerías como la de Nuestra Señora de Salas y la Huerta o la de santa Orosia en Yebra de Basa, entre otras celebraciones.

Ciclo de invierno: de la Navidad al Carnaval

El invierno, de acuerdo con el calendario litúrgico, empieza con el **Adviento**, que anuncia el nacimiento de Cristo. Con él se inician las fiestas de la **Navidad**, que finalizan con la Epifanía o festividad de los Reyes Magos.

El Canto de la Sibila, de la Catedral de Huesca, es una referencia musical de incalculable valor del patrimonio cultural en este ciclo de invierno ya que se interpretaba en la Misa del Gallo. Muy rico por su variedad y matices marca también el ciclo de la Navidad en el **Cancionero popular** del Alto Aragón.

Superadas las fiestas navideñas, en enero comienza un nuevo ciclo festivo cuyo protagonista principal es el fuego de las hogueras y que se sacraliza con las misas dedicadas a varias figuras del santoral cristiano, entre ellas los denominados **santos de hoguera**, como san Victorián, san Antón, san Fabián, san Sebastián, san Vicente o san Babil. San Antón y san Babil son también conocidos como **santos barbudos y capotudos**.

El fuego como ritual purificador y festivo del solsticio de invierno es también un medio social para reunir a los vecinos y su carácter popular se manifiesta en las hogueras para honrar a los santos de invierno. Sus fiestas se acompañan de bailes, música, degustaciones y procesión en algunos casos, y su simbología se vincula al culto solar, reviviendo una tradición ancestral.

El preludeo de la Cuaresma y la bienvenida a la primavera lo marca la fiesta profana y transgresora del **Carnaval**, que supone el fin de un ciclo ya que es el tiempo previo a la entrada de la Cuaresma y anticipo de la Semana Santa, siendo el que se celebra en Bielsa el más popular, con sus disfraces ancestrales.

Ciclo de primavera: fiestas de regeneración de la vida

En la primavera, la **Semana Santa** coincide con el momento en que la naturaleza está en pleno florecimiento, lo que marca en la mayor parte de las poblaciones de la provincia el inicio de la temporada de **romerías y procesiones**, que continúa durante el verano.

Las romerías son una parte muy importante del ritual y la tradición en nuestra provincia, toda vez que en muchas de sus ermitas se celebran fiestas locales muy concurridas, cada una con su personalidad, aunque, en algunos casos, concentran a varios pueblos. Mientras las romerías de primavera son de petición de lluvia para que las cosechas lleguen a buen fin, las del verano son de acción de gracias por la recolección ya terminada.

Es el momento del culto a las **imágenes marianas medievales** con el que la identidad de las localidades y los territorios se genera y se manifiesta la idiosincrasia de sus romerías y sus procesiones. El culto a la figura de María está todavía vivo como atestiguo que se sigan celebrando en su honor romerías

y procesiones a lo largo y ancho del territorio provincial. El santuario de **Nuestra Señora de Salas y de la Huerta** se convirtió en un importante lugar de devoción gracias a los milagros de la Virgen que se relatan en las Cántigas del rey Alfonso X el Sabio (1221 – 1284).

Dos de las más importantes festividades de esta estación están relacionadas con acontecimientos militares: la aparición de **San Jorge** en la Batalla de Alcoraz a las puertas de la Huesca musulmana y la Victoria o el Primer Viernes de Mayo, que se celebra en la ciudad de Jaca, a la vez que se mantiene la devoción a santos taumaturgos, como Santa Quiteria, protectora contra el mal de la rabia.

Mención especial requieren las fiestas de la **Semana Santa** y el **Corpus Christi**, representadas en el *Salón del Tanto Monta* del Museo Diocesano de la Catedral de Huesca. Mientras que en la Semana Santa es notoria la instalación a modo de arquitecturas efímeras en las iglesias de los *monumentos pascuales*, en la del Corpus Christi eran significativas las procesiones y la utilización de valiosas piezas de los ajueres litúrgicos relacionados con la exaltación de la eucaristía y el uso de ricos ornamentos por parte del clero. Este espacio acoge el palio de la Catedral de Huesca y se completa con obras de orfebrería y una alfombra similar a las que adornan las calles de Tamarite de Litera, por donde transcurre la procesión en esta festividad.

Ciclo de verano: de la magia del agua y el fuego a la exaltación de la Santa Cruz

La llegada del verano se celebra con ritos ancestrales relacionados con el fuego y los efectos beneficiosos del agua y con fiestas dedicadas a san Ramón y a san Juan Bautista. En esta estación se honra además a santos oscenses como san Lorenzo, san Orencio o san José de Calasanz y a otros relacionados con la peregrinación como el apóstol Santiago.

Cabe mencionar asimismo la festividad de **santa Ana** y diversas celebraciones en honor de María de carácter más universal, entre las que destaca la de la **Virgen del Carmen**, si bien la conmemoración mariana más importante del calendario es la de la **Asunción de la Virgen**, que tiene lugar el 15 de agosto.

Algunos de los santos de este ciclo están también relacionados con la presencia de sus **reliquias**, como Santa Leticia o los Santos Justo y Pastor, o con la **taumaturgia**, como San Roque, invocado contra las grandes epidemias. El final del ciclo estival lo marca la festividad de la **Exaltación de la Santa Cruz**.

En esta estación, también se festeja a **santos oscenses**, como san Lorenzo, san Orencio o san José de Calasanz, que fue canonizado en 1767.

Notorio es el caso de **san Lorenzo y su entorno familiar**, con las reliquias ocupando el espacio medular. Los cráneos de sus padres -san Orencio y santa Paciencia-, en un envoltorio antropomórfico de plata, testificaban lo incontestable de su existencia. Todo se iniciaba tejiendo una historia que se remontaba a un origen primitivo, como aval de autenticidad, todavía más eficaz si existía la posibilidad de establecer una vinculación con la Antigüedad clásica o, en todo caso, con historias de tiempos

remotos. Es que a partir del siglo **xvi** se convirtió en una necesidad que los santos no surgieran por generación espontánea, sino que formaran parte de una secuencia familiar, pues, reivindicar su patria chica se hizo objetivo esencial para asegurar la eficacia de su protección sobre el territorio.

En el ámbito popular es importante reseñar las denominadas “**Fallas del Pirineo**”, declaradas por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y que se celebran en muchos de los pueblos de Ribagorza. Y si bien cada localidad tiene su propia forma de confeccionar las teas o de celebrar la fiesta, el fuego es el elemento común en todas ellas.

Ciclo de otoño: de San Miguel Arcángel, protector del maligno, a la Inmaculada Concepción

Con la llegada del otoño muchas eran las ferias que tenían lugar en la provincia, ya que en el mundo rural el final de septiembre y el principio de octubre suponían antaño la conclusión de las tareas agrícolas. Es lo que se conoce como *sanmiguelada*.

La celebración de la festividad de la **Virgen del Rosario** fue masiva a partir de finales del siglo **xvi**. El rezo del rosario al amanecer constituye un acontecimiento de religiosidad popular desde el Barroco (siglo **xvii**), y **cantos y auroras** forman parte del patrimonio inmaterial de la tradición oral.

La devoción a la **Virgen del Pilar** se acentuó a partir de 1678 y su iconografía no suele faltar en las iglesias parroquiales de las localidades que se sitúan a lo largo del recorrido de los distintos caminos jacobeos.

Esta es una época del año en la que también se honra a las santas Nunilo y Alodia, Cecilia, Bárbara y Lucía, y a los santos Martín de Tours y Úrbez. Un lugar mágico, rodeado de leyendas, historia y tradiciones, es el eremitorio de San Martín de la Val de Onsera, situado en la sierra de Guara.

La festividad de la **Inmaculada Concepción**, que se celebra a principios de diciembre, se recuerda de manera especial en la Catedral de Huesca con la ceremonia del *Tota Pulchra*, que hace referencia al himno del siglo **xiv**. El fenómeno de la **Asoleación** se produce dos veces al año. Se trata de un sugerente espectáculo en el que la imagen de la Virgen de alabastro queda atravesada por un potente rayo de sol que entra por uno de los óculos de la linterna iluminando la imagen, su corona y nimbo que relucen con fuerza durante unos minutos.

PUBLICACIÓN

La publicación de este proyecto (actualmente en imprenta) recoge estudios de investigación realizados por distintos especialistas pertenecientes a Universidades, Conservatorios Superiores de Música, Institutos, Museos, Archivos, etc. En suma, en el catálogo se hace una profunda investigación sobre diversos temas en relación al patrimonio, las fiestas religiosas y laicas, los ciclos festivos y la música instrumental, ceremonial y popular.

PATRIMONIO DE LA FIESTA Y LA MÚSICA EN HUESCA. SIGLOS XII AL XVIII

El patrimonio se mantiene vivo en el carácter universal de la fiesta

Carmen Morte

FIESTAS RELIGIOSAS Y LAICAS

Reflexiones sobre la fascinación del fenómeno de las reliquias con Huesca al fondo

Manuel Arias Martínez

Las romerías del Alto Aragón: ritual, tradición y fiesta

José Antonio Adell Castán y Celedonio García Rodríguez

La literatura y la fiesta en Huesca durante el Antiguo Régimen

Pablo Cuevas Subías

Fiestas profanas en el Alto Aragón medieval y moderno

Guillermo Tomás Faci

CICLO FESTIVO ANUAL

CICLO INVERNAL

La Navidad

Carmen Morte-García

El fuego purificador y festivo del solsticio de invierno: de los santos barbudos a la fiesta del carnaval.

Carmen Morte-García

CICLO PRIMAVERAL

Semana Santa

Carmen Morte-García

De la Pascua Florida a la festividad del Corpus: fiestas de regeneración de la vida

Carmen Morte-García

Religiosidad y fusión de las artes: el Corpus Christi en Huesca

Ana Ágreda Pino y Carolina Naya Franco

Los orígenes medievales de la devoción mariana y de la celebración del culto con imágenes en el Alto Aragón

Samuel García Lasheras

CICLO ESTIVAL

De la magia del agua y del fuego en la noche de San Juan a la Exaltación de la Santa Cruz

Carmen Morte-García

El mundo de la devoción a santa Orosia

Domingo Buesa Conde

Fiestas y música en torno a san Lorenzo

Carlos Garcés Manau

San Ramón Obispo: identidad de una diócesis

María Puértolas Clavero

CICLO OTOÑAL

De san Miguel Arcángel, protector del maligno, a san Úrbez "el sol de las montañas"

Carmen Morte-García

La fiesta de la Inmaculada y su celebración histórica en Huesca

Susana Villacampa Sanvicente

MUSICA INSTRUMENTAL, CEREMONIAL Y POPULAR

El paisaje sonoro

Carmen Morte-García

Música y ceremonia en las catedrales oscenses

David Andrés Fernández

Un cielo en la tierra: instrumentos musicales en las diócesis de Huesca

Jesús Gonzalo López

Un capitel en el camino

Luis Delgado

De diablos y ángeles: música popular y fiesta en el Alto Aragón del siglo XII al XVIII

Joaquín Pardinilla

Música para una exposición

Luis Calvo Panzano

PROGRAMA MUSICAL

Las actividades de **SIGNOS. Patrimonio de la fiesta y la música en Huesca. Siglos XII al XVIII** incluyen una serie de conciertos musicales que forman parte a su vez, del *XXXII Festival Internacional en el Camino de Santiago* que organiza la Diputación Provincial de Huesca.

Estos conciertos ofrecerán **obras inéditas** que son el resultado de una serie de investigaciones realizadas en los archivos de las catedrales de Huesca, Jaca y Barbastro por encargo de la institución provincial.

Capella des Ministrers- Milagros, reliquias y profecías

Catedral de Huesca / 28 de julio de 2023 / 20:00 horas

Esta formación recuperará el Canto de la Sibila que se conserva en la Catedral de Huesca y que se interpretaba tradicionalmente para la misa del Gallo, víspera de Navidad y fiesta por antonomasia del calendario cristiano. Asimismo, también se podrá disfrutar de obras vinculadas a Santa María de Salas, San Jorge, el Grial y las reliquias.

Chiavette- Feria de la Candelera

Catedral de Barbastro / 30 de julio de 2023 / 22:00 horas

La feria más antigua de Aragón es la de Nuestra Señora de la Candelera. Se celebra en Barbastro a raíz de un Privilegio concedido por Doña Germana de Foix, esposa del Rey Fernando el Católico, el 2 de septiembre de 1512. El concierto de Javier Ares (al frente de Chiavette) se basa en una labor de investigación que ha incluido muestras de diversos libros conservados en el Archivo de la Catedral de la ciudad del Vero.

Al Ayre Español- ¡Veniz todos a bailar!

Catedral de Jaca / 19 de agosto de 2023 / 22:30 horas

Eduardo López Banzo ha realizado una investigación para recuperar manuscritos musicales archivados en la Catedral de Jaca que guardan relación con fiestas de la ciudad y de su entorno. Tras estudiar el conjunto de la música barroca que contiene se han seleccionado, analizado y transcrito nueve obras inéditas. El programa *¡Veniz todos a bailar!* Debe su título al primer villancico que se escuchará en el concierto, escrito en lengua aragonesa. Dado su carácter popular y bailable, los danzantes de santa Orosia actuarán también en este concierto acompañando algunas de las piezas.

Información y horarios de visita de las sedes de la exposición

Diputación Provincial de Huesca. (Entrada gratuita)

Calle Porches de Galicia, 4. Huesca

Teléfono- 974 29 41 00

De lunes a viernes de 18:00 a 21:00

Sábados, domingos y festivos de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas

Museo Diocesano de Huesca. Salón del Tanto Monta.

Plaza de la Catedral, 4. Huesca

Teléfono: 974 23 10 99

Horario hasta el 31 de mayo de 2023

De lunes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 18:00

Sábados: 10:30 a 15:00

Domingos y festivos: de 12.00 a 14.00 horas (Gratuita)

Horario desde el 1 de junio de 2023

De lunes a sábado de 10:30 a 14:30 y de 16:30 a 18:30

Domingos y festivos de 12:00 a 14:00 horas (Gratuita)

Museo Diocesano de Jaca. (Entrada gratuita)

Plaza de San Pedro, s/n. Jaca

Teléfono: 974 35 63 78

De martes a sábado de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:00 horas

Domingos y festivos: 10:30 a 13:30 horas

Museo Diocesano de Barbastro-Monzón. (Entrada gratuita)

Plaza del Palacio, 1. Barbastro

Teléfono: 974 31 55 81

De martes a sábado de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00

Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 horas

ACTIVIDADES DEL PROGRAMA DIDÁCTICO

Para acceder a los contenidos de la exposición se ha diseñado un programa didáctico en la Diputación de Huesca que se adaptará a las necesidades de los diversos públicos.

Actividades didácticas para centros educativos. La duración de la actividad será de 60 minutos y se adaptará al horario lectivo y a los currículos de cada uno de los ciclos educativos.

- Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria.
- Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
- ESO y Bachillerato.

Visitas para público con necesidades especiales.

Visitas guiadas para grupos organizados.

Actividades para familias para niños y niñas de entre 4 y 12 años. **RESERVAR PLAZA**

- Sábado 13 de mayo de 2023, 12.30 h
- Sábado 27 de mayo de 2023, 12.30 h
- Sábado 17 de junio de 2023, 12.30 h
- Sábado 15 de julio de 2023, 12.30 h

Visitas guiadas para público individual. SIN RESERVA PREVIA

- Domingo 23 de abril de 2023, 12.30 h
- Domingo 14 de mayo de 2023, 12.30 h
- Domingo 28 de mayo de 2023, 12.30 h
- Domingo 4 de junio de 2023, 12.30 h
- Domingo 25 de junio de 2023, 12.30 h
- Domingo 16 de julio de 2023, 12.30 h
- Domingo 30 de julio de 2023, 12.30 h
- Domingo 27 de agosto de 2023, 12.30 h

Todas las actividades propuestas son gratuitas. Para participar en las actividades así como para obtener más información: didactica@dphuesca.es// Teléfono 636527037

ORGANIZA Y PATROCINA: Diputación Provincial de Huesca

COMISARIA: Carmen Morte

COLABORAN:

Diócesis de Huesca

Diócesis de Jaca

Diócesis de Barbastro-Monzón

Museo Diocesano de Huesca

Museo Diocesano de Jaca

Museo Diocesano Barbastro-Monzón

CONTACTO PRENSA

Gabinete de Comunicación de Diputación Provincial de Huesca

Correo electrónico: slacasa@dphuesca.es // prensa@dphuesca.es

Teléfonos: 625219752 // 974294154

